

CANTIO LODOMERICA CXLV

Jacobus Olevsiensis

SWV Altsautschecks Archiv 589c



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Oj Chogho Ty Moloden'ka

Musical staff 2: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *e* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Musical staff 4: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *a* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *g* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Musical staff 5: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *e* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Musical staff 6: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *a* (quarter), *a* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *e* (quarter), *f* (quarter), *a* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

Musical staff 7: Treble clef. Notes: *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *e* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *g* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter), *a* (quarter), *b* (quarter), *g* (quarter). Dynamics: *f* (forte) under the *f* note.

0

ſ *β* *ſ* *β* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *e* *a* *b* *a* *b* *a* *b* *a* *e* *b* *a* *b* *b* *a*

4 *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

25

26

ſ *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *a* *a* *e* *f* *a* *e* *b* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

30

ſ *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *a* *a* *e* *f* *a* *e* *b* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

34

ſ *β* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *b* *a* *a* *b* *a* *e* *b* *a* *a* *b* *a* *b* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

0

ſ *ſ* *β* *ſ* *β* *ſ* *β* *ſ*

a *e* *f* *b* *a* *b* *a* *b* *a* *e* *b* *a* *b*

4 *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

39

ſ *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *a* *a* *e* *f* *a* *e* *b* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

43

ſ *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ* *ſ*

a *a* *b* *a* *e* *f* *a* *e* *b* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

45

47

ſ *ſ*

a *a*

