

BALLO SARMATORUTENO VI

Jacobus Olevsiensis

SWV Altsautschecks Archiv BSR6



Musical notation for the first system, measures 1-3. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 1. r, 2. a, 3. d r, 4. a a a, 5. f, 6. a r d, 7. a, 8. a.

Kozak

Musical notation for the second system, measures 4-7. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 4. f, 5. f, 6. f, 7. d, 8. d, 9. a, 10. f, 11. f, 12. f, 13. f d r a, 14. d, 15. r, 16. d, 17. r, 18. a, 19. r, 20. r.

Musical notation for the third system, measures 8-11. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 8. a, 9. a, 10. r, 11. d, 12. a, 13. d, 14. r, 15. a, 16. a, 17. a, 18. f, 19. d, 20. f, 21. d.

Musical notation for the fourth system, measures 12-15. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 12. f, 13. a, 14. d, 15. d, 16. r, 17. a, 18. d, 19. d, 20. a, 21. a, 22. r, 23. f, 24. d, 25. f, 26. d, 27. r, 28. a, 29. d, 30. r, 31. d, 32. r, 33. a, 34. r.

Musical notation for the fifth system, measures 16-19. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 16. a, 17. a, 18. r, 19. d, 20. a, 21. a, 22. d, 23. r, 24. a, 25. r, 26. a, 27. a, 28. f, 29. d, 30. a, 31. a, 32. f, 33. d.

Musical notation for the sixth system, measures 20-23. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 20. f, 21. d, 22. r, 23. a, 24. d, 25. d, 26. r, 27. d, 28. a, 29. d, 30. a, 31. f, 32. a, 33. d, 34. f, 35. d, 36. r, 37. a, 38. a, 39. a, 40. a.

23

$\dot{\bar{a}}$ \dot{r} $\dot{\bar{a}}$ \dot{a} \dot{e} | $\dot{\bar{a}}$ $\dot{\bar{a}}$ || \dot{r} \dot{a} \dot{r} $\dot{\bar{a}}$ \dot{e} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{e} \dot{a}
 \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{r} || \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{e} | \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{e}

27

\dot{f} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a} | \dot{f} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{r} \dot{a} | \dot{f} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a}
 \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} | \dot{a}

31

\dot{r} \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{e} | \dot{a} \dot{a} || \dot{r} \dot{a} \dot{a} \dot{r} | \dot{a} \dot{a} \dot{a}
 \dot{a} \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{r} || \dot{r} \dot{a} \dot{r} | \dot{r} \dot{a} \dot{r}

35

\dot{f} \dot{a} \dot{r} \dot{a} | \dot{f} \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{r} \dot{a}
 \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} \dot{r}

38

\dot{f} \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} \dot{a} \dot{e} | \dot{a} \dot{a} || \dot{r} \dot{a} \dot{a} \dot{r}
 \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{r} || \dot{r} \dot{a} \dot{r}

42

\dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{f} \dot{a} \dot{f} \dot{a} | \dot{f} \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}
 \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} \dot{r}

46

\dot{f} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{f} \dot{a} | \dot{r} \dot{a} \dot{r} \dot{a} \dot{e} | \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a}
 \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{r} | \dot{r} \dot{r}